

Youre Merino

Asentamiento en la civilidad



Edición: Javier L. Mora
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta: grabado de
Linnet Oquendo Meneses (2010)

© Youre Merino, 2023
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2023

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 978-1-961722-10-1

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

*Por Yurima Gil Santiesteban,
la primera persona que me habló de Alamar.*

A Eduardo Djata Dielí.

LOS PREDOMINIOS

Entre costa y un túnel (7 km)
civitas se opone al plano de periferia.
Con remaches de lo que pleitea por ciclos
abren y cierran las puertas del *camello* rosa.
Franja de lo raspado...
De una tensión (7 km)
surge el diseño entre lo visto y no visto
entre lo que existe materialmente y lo que no.
Solo quien monta en la nave (7 km)
entra en acción pura del *camino*
propiedad comunal que conduce a parada.
Afronivel, *mundalamar* ruido:
el punto le sirve de alarma
el chanchullero, el mangrullo...
Descalificaciones y cortes supremas.
Contenidos anímicos, autárquicos
se adentran (7 km)
porque no puede
entre costa y un túnel
fondear sobre pradera
como animal
de tiro.

Casa del hombre

*Casa del hombre: la razón termina
en abstracto hormigón.*

FRANCISCO DE ORAÁ

PUNTO DE GRAVEDAD

Por chatas no caben en la ventanita de
Key West.

Si tales
son los bloques
de viviendas
podemos *samplear* metáforas de la
REVOLUCIÓN
a todos lares.

Hagan lugar
para estas torres
(hechas por el pueblo)
en las alturas de Alamar
y comuniquen que las jornadas
de licitación
vendrán
con el despliegue de la soberanía.
Su forma fascinante
plegándose al claroscuro
del mar, al implacable yeso.

Las decisiones colectivas
y el sacrificio con su efímera gloria.
La física proyección de *civitas*.

Plante (agradecido y hospitalario)
posible bandera
de expansión, de bienvenida

a un nuevo territorio

fecundo
para la inmunidad
y el remanso.

PROMESA DE ESTANCIA / ESTADO
DE PERMANENCIA

NICHOS por mediaciones del poder
para despojos fonéticos.
Horizontal y perimetral
de modo que encuentre conformidad con el vestíbulo.
No sé qué línea de producción es esta
ni cómo optimizar los elementos básicos
de mi zona de confort.
NICHOS como estatuto, como remesas.
Horizontal y perimetral
que funciona como un respiradero.
Se busca el punto de comparación
entre la generosidad de los gestos y la sinergia.
Entre las múltiples relaciones de autoridad
y las tecnologías del castigo.
NICHOS como proyectos de valor para el hombre
(y el arte)
 las norias del transporte público
 desprovistas del encofrado y las efemérides
 N/I/C/H/O/S sobre el suelo rústico...
 N/I/C/H/O/S sobre el suelo urbanizable...

las coincidencias
de lo simétrico.

BUILDING HOME

Habitar un espacio y quedarse
con la monocromía de su luz.
Un espacio: babélico.

La casa de tu vida. Hacer una casa para todos.
Sin lastre emocional.

Solo en tu mente puedes compararla con algo mejor.
Solo en tu mente pervive el artificio de la imitación.
La forma de su vida y de su muerte.

Las casas de tu vida.
Aquí no hay nada que reevaluar.

Por ese traficar con ilusión
por esas impresiones de la imagen del alma.

No es tan sencillo el asunto de poner tu casa
y acomodarla como hebras de lo expansivo.

AL MA XPRESS

Bicaptación del índice de superficie construida
que se necrosa...

Bajo el manto solar se repite la marca de los bloques
en conflicto con su ideal y no con su multiplicidad.
En zona franca (según pasa el tiempo)
desde la época del Cabaret Voltaire
las supervivencias ideológicas no se cotizan igual
que la producción de textualidades efímeras.

Para nada de esto
reserva lugar
el presente.

ÍNDICE

Los predomios / 9

CASA DEL HOMBRE

Punto de gravedad / 13

Promesa de estancia/ estado de permanencia / 15

Building home / 17

Al ma xpress / 18

Asentamiento en la civilidad / 19

W. C. W. (carretillero con aguacates) / 21

El flujo de las impresiones (*horror vacui*) / 23

Demasiados garajes y tanques elevados / 25

Una parte de lío, la otra mitad de problema / 28

Vivir en familia / 30

Estamentos(facetos) / 31

Homo cubensis / 32

REGOLANGRINES

(en plaza de África) / 33

Desde el *batching plant* (los tupamaros) / 34

Fantasmas cívicos / 35

MOVIMIENTO DE MÁQUINAS (LOS POETAS DEL ESTE)

Blackbird / 39

Spoken word poetry / 40

Real 70 / 41

Báscula: semana de silencio / 42

Prueba y error / 44

Casa-templo / 45

Fondo de transparencia / 46

Un Banksy en Micro X / 47

L. G. V. / 48

Tolvas / 49

Las deyecciones / 51

Trasvasar las esferas / 52

Urinarios / 53

Cultura hegemónica / 55

ANTIPAÍS & ANTIPOETA

J. C. F. / 59

Con letra común / 60

Zona 6 (edif. C-14, apto. 13) / 62

Franja de títeres (mercado Zona 6) / 64

Quita-manchas portátil / 65

Agente social / 66

Receptáculos (Playita de los Rusos) / 68

Blue castle / 69

Doppelgänger / 70

FINISTERRES

La urbanidad norma las relaciones / 75

Tráiler de utilería / 76

Estamentos (facetas) / 78

Instancia legal / 80

Zonas de grisura (*story board*) / 81

Fase de acabado / 83

Estructuras / 84

Efecto Gestalt —a. m. / 85

Rémora / 86

Dársenas / 87

REGOLANGRINES

(en plaza de África) / 88

Muerte natural (*box score*) / 89