

Ricardo Alberto Pérez

Hematoma



Edición: Michael H. Miranda
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta e interior: Criatura porcina de la
pintura rupestre, descubierta en la isla indonesia de Célebes
© Ricardo Alberto Pérez, 2023
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2023

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.



HEMATOMA

Pretendo darte un rostro, convertirme en una realidad que me circunde, ofrecerte emociones. Cuéntame tu historia; arrójame tu origen como un poco de lava.

(Depende del diámetro: lo que está cerca puede ser tomado)

EL MUNDO SE DETIENE, HACE UNA PAUSA:

El agujero presto,
dócil, reclama
que penetre lo sólido.
Memoria: una máquina de moler.
Dejo que tenso el ojo mire
al destrozo,
que brote el jugo,
ese aliciente para la rotación
de la cuchilla.

(eres un nervio
fibra de amaranto,
algo que cruza
en los instantes críticos).

Donde varía la coloración
arrecia la temperatura.

El reclamo se estructura
en lenguaje,
signos se quiebran

como menudos tallos.

*Más hondo,
más hacia adentro,
dice la voz
hinca
irreverente y salvaje.*

Veo una mancha,
cono centrípeto,
la cercanía del plasma,
sus consecuencias.

El derrumbe
a ras y más oscuro,
la fractura es eje
sobre el que giran
percepciones.

*Más hondo,
que el musculo tope
con mis límites.*

Quejido y sangre coagulada
ensamblan,
nada logra pasar,
el retén dura
el graznido de una garza.
Después muerdes los pezones;

o frustrado
contemplas imágenes
que congelan de forma lamentable
lo que hierve
y no es gozado a esa temperatura.

Se mueve,
regenera las ganas de perseguir,
de volver a la sustancia
donde suele nacer y deshacerse
el sentido.

Quiero la parafina,
una carne que festeje
su transición de líquido a sólido.

¿a dónde mirabas
en el momento de su génesis?
¿qué impureza
o desecho atravesaba
tu pensamiento?
Dime,
que el silencio me transforma,
empiezo a desconocer lo acordado.
A desconocer el derrumbe:
adquiere células vivas,
carnes maceradas,
voces
que se mueven entre el pathos

y la broma,
personas,
enroques de circunstancias
bien ajenas;
gestos que me hicieron sentir
acompañado.
Brotan los residuos,
cada precio pagado
es un aceite
de diferente densidad.

Mas hondo,
más hacia adentro,
hincando, y respondo:
masca la sangre
para que el color del anillo
me deje ciego;
al entrar
mi lengua brochará;
coronaré la contracción
con un instante de estrechez.
Mi apertura a tu contragolpe.
Son nudos marítimos
que anuncian gravedad.

Cuatro cuerdas: un artefacto,
la melodía,
pasamos por debajo,
las curvas, el testimonio.

Una piedra me ha dado
en la frente,
quedo a salvo de toda suciedad.

Me falta la demencia
para llegar,
es una cuestión estética,
la simple ejecución
de lo que el cuerpo quiere.

Pero eso está ahí:
inclínate, déjate caer
sobre su irrupción.

Que esa masa interna
se desborde,
haga piltrafa los cálculos
y goce del orine;
no agites el tiempo
de secarse,
caro preserva el deleite
de su irrigación,
aparéalas, calientes
de expulsar,
e imaginarse
que lo que entra explora,
se emociona.

lo dijo Nietzsche

agárrate del eco,

toma posesión,
que la energía cauterice
todas las secuelas.
¿qué bombea su voz descompasada?
¿por qué quieres morder la vena gruesa
que parece desertar de su cuello?

En los ojos una nueva manera
de dar órbita
al plano que nos contiene.
Ahora pertenezco a esa latitud.
Que se borre la memoria anterior,
que se quemé como un celuloide.
Pero no sucede.

Mecate,
fibras diseñadas
para quemar con el roce,
bien adentro.

Hay una materia
que no se ofrece dos veces.
Es el dolor,
no poder llegar,
la medianía;
jugada grotesca de la luz
contra tus miembros.
Por eso no hay ficción,
solo realidad:

ÍNDICE

Hematoma / 9

El mundo se detiene, hace una pausa: / 10

El mundo continúa... / 35